

Marcel Cominotto

STORIA PER CORNO

Les doigtés indiqués sont à respecter afin de réaliser les micro-intervalles.
The fingerings indicated must be respected in order to realize a sort of micro-intervals.

Harmoniques	5,10,15 sont un peu basses
Harmonics	5,10,15 are slighty flat
Harmoniques	7,14 sont basses
Harmonics	7,14 are flat
Harmoniques	11,13 sont très basses
Harmonics	11,13 are very flat

Doigté 4 = Cor en sib
Fingers 4 = B flat Horn
Doigté 0 = Cor en Fa
Fingers 0 = F Horn
+ = Bouché (sonne 1/2 ton plus bas)
+ = Stop (intonation half step lower)

A Francis Orval

Storia per corno...

Marcel Cominotto

Staccato

♩=220

Les nuances mf et f de ce type de passage sont la ligne mélodique directrice.

mf pp

poco cresc. f

sfz

Poco meno mosso.

En épousant la courbe mélodique.

mp

poco

pp poco

mp poco sfpp mp

40 *p* *mf* *mp* *p*

H5 H7 H5

45 *mf* *p* *f* *psubito* *mf*

H11 H13 H14 H13 H11 H11 H15 H14 H13 H15 H13

Nat.

51 *ffp* *mp* *p* *f*

H13 H14 H14 H13 (court) H10 H11 Marcato

58 **Tempo primo**

f mp

62

67 *p* *più p* *pp*

73 *ppp* *mp* *pp*

♩=72 *Espressivo* *a tempo*

78 *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

espressivo *a tempo* *simile*

83 *pp* *mp*

87 *pp* *mp* *pp* *poco rit.*

H10

92 $\text{♩}=220$ H5 H7 $\text{♩}=72$ *Espressivo*

p *mf* *mp* *p*

97 $\text{♩}=220$ H5 H11 H13 H14 H13 H11 $\text{♩}=72$ $\text{♩}=220$ H5

p *mf* *p* *p*

102 $\text{♩}=72$ $\text{♩}=220$ H5 $\text{♩}=72$ $\text{♩}=220$ H11 H11 *Nat.*

mp *p* *mp* *p*

108 $\text{♩}=72$ *pp* *pp* *rfz ppp subito*

pp *pp* *rfz ppp subito*

114 $\text{♩}=99$ +Bouché (sonne 1/2T + bas) H7 H7 H7 H5 H7 H5 H7 H5 H7 H7 H7 H7

ppp *Legato*

119 *Ouvert* H15 +Bouché H7 H7 H7 H7 H7 H5 H7 H5 H7 H5 H7 *Ouvert* H15 H15

ff *ppp* *ff* *ff*

+Bouché *Ouvert* +Bouché H15'

127 H7 H7 H7 H7 H7 H5 H7 H5 H7 H5 H7 H5 H7 H5 H7 H5 H7

ppp *ff* *ppp*

Ouvert H15 H13 H11 H11 H11 H11 H15 H13 H11

134 H10 H10 H10 H10 H10 H10

ff *pp* *sempre pp* *mf*

145 H13 ——— H11 H10 +Bouché H7 H7 H7 H5 H7 H5 H7 H5 H7

152 Ouvert H11 H10 +Bouché H7 H7 Ouvert H7 H5

159 H5 +Bouché H7 H7 H7 H5 H7 H5 H7 H5 H7 H7 H7

sourdine cup mp ppp *molto rall.*

legato (comme un très lointain souvenir)

168 $\text{♩} = 220$ H7 H11 H11 H7 H11 H7

173 H7 H7 H11 H7 H7

178 H7 H11 H7 H11 H11

poco ppp *p* *sempre p* *poco* mp ppp *rall.*

183 H7 H11 H7

186 H11 H7 H7

190

195 $\text{♩} = 250$
Vivace

195 *f* *p* *f* *mf* *f*

201 *f* *pp* *f* *p* *f* *mp* *f* *p* *mf*

206 *f* *ff* *f*

212 *p* *f* *pp* *f* *p*

217 *f* *mf* *f*

224 *f* *p* *f* *mf* *f*

231 *mf* *f* *mf*

236 *p* *f* *p* *p* *p* *mf* *ff*

242 *p* *ff* *mf* *p* *ff* *p*

248 *flat* *fff* *f* *gliss.* $\text{♩} = 66$ *+bouché* H7 H7 H7 H7 H7 H5 H7 H5 H7 H5 H7 H7 H7 H7

255 H5 H7 H5 H7 H5 H7 H7 H7 $\text{♩} = 72$ *ouvert* $\text{♩} = 66$ *+Bouché* H7 H7 H7 H7 H7

261 H5 H7 H5 H7 H5 H7 H5 H7 H5 H7 H5 H7 $\text{♩} = 72$ *ouvert* $\text{♩} = 66$ H5 H7 H5 H7 H5 H7 *+bouché*

267 H7 H7 H7 H7 H7 $\text{♩} = 72$ *ouvert* $\text{♩} = 66$ *+bouché* H5 H7 H5 H7 H5 H7

274 H5 H5 $\text{♩} = 72$ *ouvert* *Marcato* $\text{♩} = 220$ *f* *mf* *p*

280 *accel.*

284 *sfz*

289 Più mosso

p ————— *mf* *mp* ————— *f* *mf* ————— *ff*

p ————— *f* < *ff* < *fff* < ————— *ppp*

+bouché

fff —————

+bouché

ppp senza rit.....